

Scenariusz do piosenki Foals – What Went Down

PIOSENKA BĘDZIE SIĘ ZACZYNAŁA OD 0:47 SEKUND, A KOŃCZYŁA W 5:09

Reżyser: Aurelia Krzon
Operator kamery: Agnieszka Buba
Kostiumolog/charakteryzator: Ania Dutkiewicz
Kierownik Produkcji: Julia Jasnoch
Aktor: Paulina Rudaś, Michał Ostrowski
Montażysta: Aurelia Krzon

Scena 1 dz/pl Plaża orłowska

„I buried my guilt in a pit in the sand
With the rust and the vultures and the trash downtown,
So don't step to me, kid, you'll never be found,
Cause while you were sleeping, I took over your town. ..

[Kamera jest statyczna. Ujęcia są zmieniane w rytmie muzyki] Dziewczyna w każdym ujęciu stoi w innym miejscu na plaży. Następnie bohaterka biegnie przed siebie i ujęcia są zmieniane w rytmie muzyki (kamera nadal jest statyczna, nie zmienia swojej pozycji). Może się również przewracać, potykać podczas biegu.

SCENA 2 dz/pl Bunkry na polance redłowskiej

Dziewczyna biegnie. Nagle odwraca się, wpada na chłopaka przewracając się, a ten patrzy na nią z zaskoczeniem. Wyciąga do niej rękę (aby pomóc jej wstać). Nagle bohaterka podrywa się i ucieka dalej ignorując próbę pomocy.

Scena 3 dz/pl Bunkry na polance redłowskiej

„When I see a man, I see a lion.
When I see a man, I see a lion.
You're the apple of my eye, of my eye, of my eye.
You're the apple of my eye, of my eye, I want you.”

Kamera porusza się równo z bohaterką, która, biegnie oglądając się za siebie. [kamera na wysokości ramion (pół zbliżenie)]. Czasem kamera jest na wysokości jej butów.

Scena 4 dz/pl Plaża orłowska, przy klifie

„I fell for a girl with a port wine stain.
I knew her initials but never her name.
I tried and I tried and I was never the same,
So no longer felt love, but I'm forever changed.
When I see a man, I see a lion.”

Dziewczyna siedzi przy wodzie. Ujęcia zmieniają się równo z rytmem muzyki (kamera jest w różnych miejscach). Obmywa twarz, chowa twarz w dłoniach, przesiewa piasek przez palce. Boi się, jest przerażona, zamknięta w sobie. Dziewczyna odwraca się niespokojnie i rozgląda (kamera jest przed nią). Nagle podnosi się i zaczyna uciekać...

Scena 5 dz/pl Klif orłowski

„When I see a man, I see a lion.

When I see a man, I see a lion.

You're the apple of my eye, of my eye, of my eye.

You're the apple of my eye, of my eye, I want you.

I give up my money, give up my name, take it away.

I'll give it away, I'll give it away, I'll give it.

When I see a man, I see a lion.

When I see a man, I see a lion. + muzyka „

Dziewczyna szybko porusza się po klifie (w lasku). Znika za drzewami, ogląda się za siebie. Kamera trzęsie się, jest w różnych miejscach.

Scena 6 dz/pl Klif orłowski

(3:47-5:09)

Bohaterka przedziera się przez krzaki. Rozgląda się uważnie, patrzy na każdy swój krok. Następnie pojawia się ujęcie gdy dziewczyna stoi tyłem do kamery, jest twarzą do spadu klifu (stoi od niego kilka metrów). Chwilę patrzy na krajobraz ze spokojem w oczach, kamera od dołu patrzy na jej profil, następnie znowu jest za główną bohaterką. Ona odwraca głowę w stronę kamery i patrzy mocno zdziwiona i przestraszona. Stoi za nią chłopak, który jest mocno zaniepokojony zachowaniem dziewczyny, która go nie widzi. Ujęcie schodzi na jej buty; ona rzuca torbę na ziemię i robi pewny krok w stronę spadu klifu (nadal w bezpiecznej odległości). Chłopak łapie ją za rękę,

SCENA 7 dz/pl Klif orłowski

Ujęcie klifu w stronę morza.

Muzyka ucicha.