

SZCZURKI - MACARENA

(tytuł roboczy)

SCENA 1 LABORATORIUM

Laboratorium. DR SIMONA MAUS obserwuje przez lupę szczura w klatce oznaczonej tabliczką: „OBIEKT 404”. Zapisuje coś w dokumentach. Dr MAUS zakłada wielkie, studyjne słuchawki. Przykłada profesjonalny kierunkowy mikrofon do klatki, zaczyna nagrywać na kamerę. Zastyga. Oczy wychodzą jej z orbit. Szczeka opada. W jej oczach widać mieszankę niedowierzania i przerażenia. Chwyta dyktafon i włącza nagrywanie.

NAUKOWCZYNI

- 22 lipca 2026. Godzina 21:25. Badaczka Dr Simona Maus. Domyślny obiekt badawczy numer 404 przejawia... niespotykane dotąd cechy. To, co przed chwilą usłyszałam w słuchawkach... To zmiecie całą naukę z powierzchni ziemi! Jeżeli to trafi w niepowołane ręce, mamy absolutny koniec świata, jaki znamy...

Nagle słychać huk! Dr MAUS pędem wyciąga z kamery kartę pamięci, chowa do kieszeni. Do pomieszczenia wpadają dwaj ZAMASKOWANI PORYWACZE. Zarzucają na DR Maus worek i ciągną ją. Dyktafon upada na ziemię.

SCENA 2 CZOŁÓWKA (CSI STYLE)

Szybkie, dramatyczne zbliżenia: okulary przeciwsłoneczne zsuwane z nosa, detektywi z bronią, inni bohaterowie w swoich miejscówkach, pączek spadający na ziemię.

SCENA 3 GABINET SZEFA POLICJI

SZEF POLICJI siedzi za zavalonym papierami biurkiem. Przed nim na baczność stoją DETEKTYW RALPH (Kostek) oraz DETEKTYW PABLO (Maciek).

Szef wali z całej siły stertą papierów w stół, aż podskakuje filiżanka z kawą.

SZEF

- To bardzo poważna sprawa! Została porwana słynna naukowni, dr Maus! Z jej dyktafonu wynika, że odkryła coś, co może wstrząsnąć światem! Sprawa jest tajna! Żadnych przecieków do prasy! Czy to jest jasne?!

DETEKTYW PABLO

(zakłada okulary przeciwsłoneczne w pomieszczeniu)

- Szefie. Zaufaj mi. Tajemnica jest u nas bezpieczna jak w banku.

SZEF

- Do roboty!

SCENA 4A BREAKING NEWS - PRZED KOMENDĄ POLICJI

DZIENNIKARKA z mikrofonem stoi przed operatorem kamery.

- Nadal nie są znane losy wybitnej badaczki Dr Simony Maus. Naukowczynie od lat zajmuje się badaniem gryzoni. Jako pierwsza odkryła, że szczury są nie tylko obdarzone niezwykłym talentem kulinarnym, ale również posiadają one gust muzyczny - zwłaszcza chętnie słuchają jazzu i muzyki z lat '90.

SIMONA MAUS (archiwalne nagranie)

- Nie doceniamy świata zwierząt, nie potrafimy zrozumieć, że małe gryzonie tworzą wspólnoty, potrafią komunikować się ze sobą i są dużo inteligentniejsze niż myślimy.

DZIENNIKARKA z mikrofonem stoi przed operatorem kamery.

- Trwają poszukiwania Dr Simony Maus.

W tym momencie z budynku wychodzą Ralph i Pablo.

SCENA 4B PRZED KOMENDĄ POLICJI

Dziennikarka natychmiast doskakuje do nich z mikrofonem.

DZIENNIKARKA

- Anita Dellman, TVM 24. Co się stało z dr Maus? Czy możecie potwierdzić uprowadzenie przez kosmitów?

DETEKTYW PABLO

- Nie możemy za dużo powiedzieć, ale zaufajcie mi, została porwana wczoraj dokładnie o 21:30 przez dwóch gości, zaraz po tym jak ogłosiła koniec świata.

RALPH

- Nic więcej nie wiemy, więc zachowajcie to absolutnie dla siebie! Tajemnica państwowa!

DZIENNIKARKA

(odwraca się błyskawicznie do kamery)

- Słyszeliście to pierwsi! Dr Maus porwana!

SCENA 5 SAMOCHÓD DETEKTYWÓW

Pablo siedzi na miejscu kierowcy. Drzwi otwierają się i Ralph wsiada do środka, trzymając w rękach torebkę z pączkami/donutami.

PABLO (wskazując na donaty)

- Dobrze, że wziąłeś więcej.

Ralph zerka w lusterko wsteczne. Na tylnym siedzeniu siedzi BRAT PABLO - KACPEREK.

RALPH

- Kto to jest?

PABLO

- Mój brat, Kacper.

RALPH

- Zawsze jeździsz na akcje z bratem?!

PABLO

- Mama powiedziała, że jak go nie wezmę na świeże powietrze, to zabierze mi kieszonkowe. Zaufaj mi, nie będzie się wtrącał.

SCENA 6 LABORATORIUM

Miejsce porwania. Ralph i Pablo chodzą w pełnych, żółtych kombinezonach ochronnych z lupami. Zabezpieczają odcisk dłoni, fotografują, zbierają próbki. Ralph kuca przy małej czerwonej plamie. Dotyka jej palcem wskazującym, a następnie powoli, z namysłem, liże palec i mruży oczy.

PABLO

- Hmm... 0 Rh minus. Młoda kobieta, silny stres, lekka anemia.

RALPH

- Skąd ty to wiesz?!

PABLO

- Zaufaj mi.

Brat podchodzi niezauważenie, schyla się, dotyka plamy i węża palec.

KACPEREK

- Przecież to keczup.

RALPH

- Kacperek, nie przeszkadzaj profesjonalistom. Pablo, zabezpiecz krew.

SCENA 7 KRYJÓWKA PORYWACZY

Ciemna, zagracona piwnica. NAUKOWCZYNI siedzi przywiązana sznurem do krzesła. Porywacz ELI je wielkiego hot-doga. Keczup kapie mu prosto na spodnie i na podłogę.

PORYWACZ FRANEK

- Czy ty musisz ciągle coś wcinać? Tu trwa przesłuchanie. *(do Dr Maus)* Mów, co odkryłeś! Chcemy kodu do tej broni masowego rażenia!

DR Maus

- O czym tu mówisz? Zresztą - nic ode mnie nie wyciągniecie!

Porywacz 2 uśmiecha się złowieszczo. Wyciąga balon, który aczyna potwornie piszczeć, pocierany o dłoń. Pisk jest nie do zniesienia.

DR MAUS

(krzyczy z bólu)

- Aaaaaaa! Przestań!

SCENA 8 ULICA

Detektywi idą ulicą, Kacper z nimi. Detektywi wchodzą do laboratorium.

SCENA 9 LABORATORIUM KRYMINALISTYCZNE

Mroczne pomieszczenie, zimne światło. LABORANTKA w białym fartuchu, gumowych rękawicach i okularach ochronnych analizuje pod mikroskopem próbkę keczupu dostarczoną w woreczku. Ralph, Pablo i Brat stoją obok.

RALPH

- Pani doktor... Błagam, powiedz prawdę. Czy to krew Dr Maus?! Czy mamy do czynienia z seryjnym mordercą?!

LABORANTKA

(zimnym *głosem*, *nie odrywając wzroku od mikroskopu*)

- To jest... najbardziej przerażająca substancja, z jaką miałam do czynienia w tej pracowni od lat.

Ralph i Pablo łapią się za głowy.

LABORANTKA

- Pomidor, ocet, syrop glukozowo-fruktozowy i... podwyższona zawartość sodu. To keczup pikantny niskiej jakości. Kupiony w promocji.

PABLO

- A krew?!

LABORANTKA

(spogląda na nich lodowatym wzrokiem)

- Żadnej krwi. Ale.... to może was zaciekawić. Na miejscu znaleziono ślady oleju hamulcowego i benzyny.

LABORANTKA pokazuje im dokumenty - wyniki badań.

KACPEREK

- Czyli garaż albo warsztat

LABORANTKA

(spogląda na Kacpra z uznaniem)

- Dokładnie, młody, dobrze kombinujesz. A teraz zabierajcie ten keczup, bo mam tu delikwenta do przebadania.

Rozpina czarny worek na zwłoki leżący na stole, z którego wystaje ręka. Detektywi odskakują z obrzydzeniem.

SCENA 10 POKÓJ INFORMATYKA POLICYJNEGO

Ciemny pokój, jedyne światło bije z monitorów. Za biurkiem siedzi INFORMATYK, uderza w klawisze z zawrotną prędkością. Na monitorach lecą zielone cyferki i ciągi kodów.

RALPH

- Potrzebujemy twardego cyber-namierzenia! Łącz się z satelitą, hakuj serwery NASA, loguj się na gadu-gadu i działamy! Szukamy garaży w promieniu 5 km.

INFORMATYK (nie przestając pisać na klawiaturze).

- Systemy są zaszyfrowane! Protokoły proxy mają nowoczesny algorytm, nie przedrę się przez firewall! A przynajmniej zajmie to wieki!

KACPEREK

- A nie możemy po prostu przejrzeć miejskiego monitoringu?

Informatyk zamiera. Po chwili przesuwając myszkę klika dwa razy.

KACPEREK

- Przewiń na 21:30. O, zobaczcie. Widać rejestrację samochodu.

Razem oglądają nagranie z monitoringu. Na ekranie widać obraz z kamery miejskiej: porywacze wrzucają Dr MAUS do auta.

INFORMATYK

- Spróbuję namierzyć ten pojazd. Jest zarejestrowany pod adresem Adresowa 007?

PABLO (uśmiecha się dumny)

- Widzicie? Cyber-policja to przyszłość. Ruszamy!

SCENA 11 MONITORING W GARAŻU

Porywacze wrzucają Dr Maus do auta.

SCENA 12 PRZED DRZWIAMI

Detektywi przygotowują się do ataku. Podciągają krawat, odbezpieczają broń, podbiegają do drzwi. Kiwają sobie na znak gotowości.

DETEKTYW RALPH

- Wchodzimy na trzy. Raz... dwa...

Pablo sam próbuje wyważyć drzwi barkiem, odbija się od nich.

KACPEREK

(pociąga za klamkę)

- Było otwarte.

SCENA 13 KRYJÓWKA PORYWACZY

Ralph i Pablo wpadają do środka z pistoletami. Za nimi Kacperek.

RALPH / PABLO

- Ręce do góry! Policja!

Porywacze są całkowicie zaskoczeni. Detektywi powalają na kolana i zakładają kajdanki. Kacperek podchodzi do Dr MAUS i zdejmuję jej sznury.

KACPEREK

- Nic pani nie jest? A tak w ogóle... co pani takiego odkryła?

SCENA 14 KRYJÓWKA PORYWACZY

Wszyscy – Detektywi, Kacperek i Dr Maus – stoją zebrani wokół małego stolika. Porywacze związani, przyglądają się. Dr MAUS wyciąga kartę pamięci, którą wcześniej ukryła, i wkłada ją do laptopa leżącego na blacie.

DR MAUS

- Posłuchajcie.

Wszyscy nachylają się nad stołem w napięciu. Z głośnika zaczyna dobiegać piskliwy, cichutki, mysi głosik nucący melodyjkę. Wszyscy patrzą po sobie w szoku.

PABLO

- Czekaj... czy ta mysz nuci *Makarenę*?!

DR MAUS

- Nie tylko ta. One nucą ją wszystkie. Od pokoleń.

RALPH

(z powagą, poprawiając okulary)

- Nie do wiary... wiedziałem, że to coś wielkiego!

PORYWACZ ELI

(z podłogi)

- Zaraz... to nie był kod do broni jądrowej?!

SCENA 15 KLATKA - FOUND FOTTAGE

Szczury rozmawiają ze sobą. Słyszymy piski i widzimy tylko napisy.

SZCZUR 1

- Myślisz, że zrozumieli sens naszego przekazu o pokoju na świecie i naprawie klimatu?

SZCZUR 2

- Nawet na to nie licz. Znowu myślą, że chodzi tylko o „Makarenę”.

KONIEC